

zuzendari

koru-zuzendaritza formazioa 2025 - 2026
DONOSTIA - BILBO

www.eae.eus



EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACIÓN DE COROS
DEL PAÍS VASCO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KUTXA
FUNDA
ZIOA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUCIÓN NACIONAL DE
LAS ARTES Y OFICIOS DE LA MÚSICA



ZUZENDARI



CONFEDERACIÓN DE COROS DEL PAÍS VASCO

EUSKAL HERRIKO ABESBATZEN ELKARTEA

INTRODUCCIÓN

El Plan de Formación en Dirección Coral de la Confederación de Coros del País Vasco- Euskal Herriko Abesbatzen Elkarte (EAE) es un programa diseñado para aquellos que deseen desarrollar sus habilidades y conocimientos en el campo de la dirección coral.

El programa consta de dos niveles de formación, inicial y avanzado, que se extienden en dos cursos lectivos. Cada curso abarca 32 sesiones teórico-prácticas de 3 horas repartidas en ocho meses, de octubre a mayo. En cada sesión se trabajan 3 disciplinas básicas: piano, voz y dirección. Además, se han programado 6 sesiones más de prácticas externas con diferentes coros de referencia de formaciones diversas.

Nuestro programa se enfoca en los principios técnicos, expresivos y artísticos que sustentan una dirección coral efectiva. Desde el dominio de la técnica vocal hasta el análisis de repertorio, la planificación de conciertos y la exploración de estilos musicales diversos, abordaremos todos los aspectos esenciales para desarrollar las habilidades necesarias para dirigir un coro.

Contamos con la guía de profesores altamente cualificados, expertos en el campo de la dirección coral, quienes compartirán su experiencia y conocimientos a lo largo del programa. Además, hemos establecido convenios con asociaciones corales sólidas para poder desarrollar sesiones prácticas reales y fructíferas.

Fomentamos un ambiente de aprendizaje colaborativo y de participación activa, donde los participantes puedan interactuar, intercambiar ideas y aprender unos de otros, enriqueciendo así su experiencia formativa. Para ello disponemos de dos modalidades de alumnado: activo y oyente. En los dos casos los alumnos van a sumergirse en la práctica y van a poder experimentar la dirección desde diferentes roles.

Al concluir este curso de formación, los directores de coro estarán equipados con una base sólida de conocimientos teóricos y prácticos, así como con las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo coral con confianza. Estarán preparados para dirigir coros de diferentes estilos y niveles, y serán capaces de transmitir una interpretación musical emotiva y técnicamente solvente.



METODOLOGÍA

Se trata de un sistema de estrategias y técnicas adaptadas a los objetivos del curso, a las características de los estudiantes y al contexto educativo.

En cuanto al enfoque pedagógico, se trata de una metodología principalmente conductista, significativa y humanista en la que partimos de conocimientos previos y los desarrollamos mediante la práctica desarrollando el potencial humano de cada persona.

Respecto a las estrategias didácticas, abogamos por un aprendizaje cooperativo y activo donde todos los alumnos, activos y oyentes, participan y aportan con la guía del profesor.

Estos dos aspectos previos se concretan en una serie de técnicas como son:

- Flipped classroom (clase invertida) → previamente a algunas unidades didácticas, el alumno tiene un contacto con el tema propuesto a través de visionado de vídeos, escucha de audios, entrevistas, etc. que se analizarán más tarde en la clase.
- Laboratorio → se trata de grabaciones de vídeo quincenales con grupos propios del alumno donde experimentar individualmente los contenidos trabajados.
- Inspira tu coro → un conjunto de recursos que incluyen tips (consejos), lecturas, debates, etc. para cuidar, desarrollar y promocionar el coro en diferentes situaciones como ensayos, convivencias o conciertos.

Además de estos procedimientos, hay dos contenidos que prácticamente se convierten en recursos metodológicos, ya que forman un hilo conductor a través de toda la formación. Se trata de la ESCUCHA y la TÉCNICA DE GESTO, que, aunque se trabajarán monográficamente en las primeras sesiones, estarán presentes como recurso durante todo el curso.

Para terminar, no podemos olvidar la importancia de la comunicación entre los profesores participantes para que todos los contenidos trabajados en las diferentes asignaturas y unidades didácticas tengan una conexión real y se complementen en esta formación que pretende ser integral.

OBJETIVOS

1. Aumentar la precisión y claridad del gesto de dirección.
2. Mejorar la técnica vocal de los directores, logrando una mayor proyección y control vocal.
3. Ampliar el repertorio coral de los directores, incorporando obras corales de diferentes estilos y períodos históricos en el transcurso del programa.
4. Desarrollar habilidades de comunicación, liderazgo y gestión, demostrando la capacidad de organizar y dirigir un ensayo coral de manera respetuosa, efectiva y eficiente.
5. Mejorar la interpretación musical en base a los diferentes estilos, aplicando adecuadamente a través del gesto dinámicas, articulaciones y expresión emocional en las interpretaciones.
6. Incrementar la capacidad de detección de problemas a través de la escucha y su posterior resolución con las herramientas trabajadas.
7. Fortalecer la capacidad de selección de repertorio coral adecuado, demostrando la capacidad de elegir obras apropiadas para el nivel vocal y las características del coro.
8. Promover la relación entre profesionales del sector y con la comunidad, fomentando intercambios, acuerdos, oportunidades laborales, colaboraciones artísticas...





contenidos

1º CURSO

1

UNIDAD 01: Fundamentos de la dirección (2 sesiones)

- a) El Lenguaje Gestual del Director
- b) La comunicacion NO VERBAL
- c) La Zona de Confort salud y equilibrio
- d) Método LABAN para los directores

UNIDAD 02: Técnica vocal para directores (2 sesiones)

- a) Warm Up
- b) Fundamentos Técnica Vocal
- c) Gestos Físicos en la dirección
- d) Observación de videos

Práctica con coro mixto (1 sesión)

UNIDAD 03: Análisis, interpretación y expresividad (3 sesiones)

- a) Análisis de la partitura
- b) La técnica del Texto
- c) Toma de decisiones
- d) Dirigir Enseñando

UNIDAD 04: Técnica de ensayos (3 sesiones)

- a) Preparación de la PARTITURA
- b) Planificación de ensayos
- c) Psicología del ensayo

Práctica con coro mixto (1 sesión)

UNIDAD 05: Audición, diagnóstico y resolución de problemas (2 sesiones)

- a) Los Misterios de Afinación
- b) Afinación natural vs afinación temperada
- c) La colocación del coro

Práctica con coro mixto (1 sesión)

UNIDAD 06: Dirección de coros infantiles y juveniles (3 sesiones)

- a) Desarrollo humano y la voz
- b) Pedagogía del canto en la infancia
- c) Adolescencia – La muda
- d) Tesituras
- e) Cómo montar un programa

Práctica con coro mixto (1 sesión)



1

UNIDAD 07: Dirección de otras agrupaciones (1 sesión)

- a) Tipos de coro
- b) Audiciones

UNIDAD 08: Estilos musicales (2 sesiones)

- a) Resumen de estilos
- b) Audiciones

Práctica con coro mixto (1 sesión)

UNIDAD 09: Música Vasca (1 sesión)

- a) Nuestra historia y compositores
- b) Audiciones

UNIDAD 10: Repertorio coral (1 sesión)

- a) Elección del repertorio
- b) Buscando repertorio
- c) Bibliografía

Práctica con coro mixto (1 sesión)

UNIDAD 11: Cuerpo y movimiento (2 sesiones)

- a) Anatomía e implicación en el canto
- b) Movimiento y trabajo escénico
- c) Técnicas de relajación y concentración

UNIDAD 12: Gestión (1 sesión)

- a) Preparación administrativa
- b) Modelos de financiación
- c) Difusión
- d) Pagar por cantar y cobrar por dirigir
- e) Actividad económica de un coro

UD 13: Liderazgo y motivación (3 sesiones)

- a) Características del líder.
- b) Dinámicas de grupo.
- c) Técnicas de comunicación.
- d) La motivación.



1

UNIDAD 14: La industria del mundo coral (1 sesión)

- a) Derechos de autor.
- b) Actividad económica de un coro.

UNIDAD 15: Tecnología-IA y coro (1 sesión)

- a) Necesidades y posibilidades tecnológicas.
- b) Aplicaciones interesantes.
- c) IA

PROYECTO FINAL (2 sesiones)

Estas clases incluyen:

- **TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN**
- **EAR-TRAINING/EDUCACIÓN AUDITIVA**
- **INSPIRA A TU CORO: DEBATES**

Además los alumnos tendrán semanalmente:

30 minutos de piano aplicado

30 minutos de técnica vocal





contenidos

2º CURSO

2

UNIDAD 01: La anatomía de la dirección: arquitectura (1 sesión)

- a) Gestualidad
- b) El cuerpo mental, emocional, energético y espiritual
- c) Aplicación de Rudolf von Laban's al movimiento del lenguaje

UNIDAD 02: Formas polifónicas profanas, religiosas y sinfónico corales (2 sesiones)

UNIDAD 03: Interpretación de la música del Renacimiento: estilo, estética y audiciones (2 sesiones)

- a) Características generales
- b) Fuentes y compositores
- c) Formas musicales
- d) Características sonoras
- e) Repertorio y audiciones

UNIDAD 04: Interpretación de la música del Barroco: estilo, estética y audiciones (2 sesiones)

- a) Características generales
- b) Fuentes y compositores
- c) Formas musicales
- d) Policoralidad
- e) Complementos interpretativos
- f) Repertorio y audiciones

Práctica renacimiento/barroco (1 sesión)

UNIDAD 05: Figuras, gesto, afecto y retórica en la música (1 sesión)

UNIDAD 06: Interpretación de la música del Clásico y Romántico: estilo, estética y audiciones (2 sesiones)

- a) Características generales
- b) Fuentes y compositores: diferentes escuelas
- c) Formas musicales
- d) Aspectos interpretativos
- e) Repertorio y audiciones

Práctica Clásico/Romántico (1 sesión)



2

UNIDAD 07: Interpretación de la música del Siglo XX: estilo, estética y audiciones (2 sesiones)

- a) Características generales
- b) Fuentes y compositores: diferentes escuelas
- c) Estilos y tendencias musicales
- d) Repertorio y audiciones

Práctica Siglo XX (1 sesión)

UNIDAD 08: Música sinfónico coral (2 sesiones)

- a) La orquesta/ensemble cámara
- b) Organología: instrumentos cuerda e instrumentos de viento
- c) Repertorio sinfónico coral
- d) Análisis y audiciones

UNIDAD 09: Coro infantil II: profundización del trabajo del director (2 sesiones)

- a) Técnica vocal
- b) Pre-polifonía vocal
- c) Primer nivel de polifonía
- d) Segundo nivel de polifonía
- e) Tercer nivel de polifonía
- c) Recursos pedagógicos
- d) Guía de ruta

Práctica Repertorio infantil (1 sesión)

UNIDAD 10: Fonética de lenguas extranjeras: IPA (3 sesiones)

- a) Alemán
- b) Frances
- c) Inglés
- d) Latín en el repertorio coral
- e) Otros idiomas

UNIDAD 11: Arreglos corales y composición (3 sesiones)

- a) Diferencia entre escribir para coro mixto o voces iguales
- b) El texto y la improvisación como punto de partida
- c) Métrica, ritmo, melodía y armonía
- d) Harmonización de melodías tradicionales
- e) Materiales tradicionales en nuevas composiciones

2

UNIDAD 12: Música y Comunicación (3 sesiones)

- a) C. Vitae
- b) Notas al programa
- c) Realización de dossier
- d) Ruedas de prensa

Estas clases incluyen:

- **TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II**
- **EAR-TRAINING/EDUCACIÓN AUDITIVA II**
- **INSPIRA A TU CORO: DEBATES II**

Además los alumnos tendrán semanalmente:

30 minutos de piano aplicado

30 minutos de técnica vocal





Zuzendari
PROFESORADO

TÉCNICA DE DIRECCIÓN I, TÉCNICA DE DIRECCIÓN II, FONÉTICA, PROYECTO FINAL, TUTORÍA

Oñatiko (Gipuzkoa) Musika Eskolan hasi zituen ikasketak, klarinete, saxofoi eta kantu klaseak hartuz. Mondragon Unibertsitatearen eskutik, Informatikan Ingeniaria da eta Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan kantuko ikasketak egin zituen Idoia Garmendia eta Miren Urbieta-Vegarekin. Ondoren, Musikaren pedagogian egin zituen ikasketak Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegian- Musikenen. Ikastegi berdinean azkenik, Koru eta Orkestra Zuzendaritza ikasketak egin zituen Gabriel Baltés eta Basilio Astulez-ekin (Abesbatza zuzendaritza) eta Arturo Tamayorekin (Orkestra zuzendaritza) Musikenen. Investigación Musical masterra egin du UNIR-en eta Gestión Cultura formakuntza jaso du. Gaur egun Musikologiako ikasketak gauzatzen ari da. Zuzendaritza ikastaroak egin ditu Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen eskutik, ospe handiko irakasleekin, hala nola, Werner Pfaff, Tamara Brooks, Carlo Pavese, Roland Berger, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Juan Luis Martínez, Vasco Negreiros eta Basilio Astulez. Beste hainbat zuzendarirekin gauzatu ditu ikastaro eta seminario ugari (J. Casas, G. Graden, E. Carrasco, V. Miskinis, M. Guinand, N. Faran, J. Busto,...).

Euskal Herriko Unibertsitateko abesbatzaren zuzendaria da (EHU - UPV), baita Bergarako Orfeoiarena, Oñatiko Ganbara Abesbatzarena, Hots Abesbatzarena eta Ganbara Gazte-Txikirena ere. Talde guzti hauekin estatu eta Europa mailako hainbat bira egin ditu, eta Euskal Herriko (Baluarte, Kursaal, Euskalduna) nahiz atzerriko agertokirik ospetsuenetan zuzendu du. Hainbat eta hainbat sari irabazi ditu azken urteotan, talde mailan eta baita maila pertsonalean ere. Azpimarragarrienak, esaterako, 2017ko maiatzean Tours-eko (Frantzia) "Florilège Vocal" nazioarteko abesbatzen lehiaketan eta 2015eko abuztuan Arezzoko (Italia) "Fondazione Guido d'Arezzo" nazioarteko abesbatzen lehiaketan lortutako zuzendari onenari emandako sariak.

Bere berezitasuna ahozko a cappella errepertorioa da, baita garai guztietako ahozko-orkestarako literatura. 5 disko grabazio zuzendu eta editatu ditu eta J.Busto, J.Elberdin, D.Azurza, J.Guerrero, E.Ugalde, X.Sarasola etabarren 30 lanetik gora estreinatu ditu.

Aldizka tailer eta seminarioak ematen dit. Carlos Menak zuzendutako Gasteizko katedraleko abesbatzaren zuzendari laguntzailea izan da.

Zuzentzeaz gain, Gabriel Baltés-ek zuzentzen duen KUP Taldean abesten du.

2020tik Oñatiko Musika Bandako zuzendari da eta baita Aequus Ensemble orkestra sinfonikokoa.

2019-21 denboraldian EHGA (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)ko zuzendari izan da Basilio Astulezekin batera.

2024 geroztik Euskal Herriko Abesbatzen Elkarteko ZUZENDARI ikasketa planeko zuzendaritzako irakasle da.



TÉCNICA ALEXANDER

Formación

- Profesora de Técnica Alexander por el Alexander Techniek Centrum de Ámsterdam (1997-2001) con T.Marwick y P.Versteeg. Escuela de Técnica Alexander especializada en el movimiento y artes escénicas.
- Título Superior de Acordeón. Conservatorio de San Sebastián.
- Título Superior de acordeón en el Conservatorio Nacional de Grenoble (Francia). Medalla de Oro por unanimidad.
- Estudios de Composición con Boris Porena. Roma 1995.

Idiomas

Euskera, castellano, italiano, inglés, francés.

Experiencia profesional

- Desde 2002 Anne Landa es profesora de Técnica Alexander en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

- Cursos impartidos de Técnica Alexander en las siguientes instituciones:

- Universidad de Alcalá de Henares.
- Universidad pública de Navarra.
- Universidad del País Vasco.
- Cursos de verano "Spanish Brass Luur Metals" (Alzira, Valencia).
- Fundación Loewe.
- Joven ballet de Biarritz.
- Conservatorio y Escuela de Música de San Sebastián.
- Escuela de Música "Enrique Granados" de Majadahonda (Madrid).
- Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao.
- Escuela de Música de Gernika.
- Cursos de verano de acordeón de Alcobaca (Portugal).
- Conservatorio de Calahorra (Huesca)
- Conservatorio profesional "Ángel Arias" (Madrid).
- Conservatorio de El Ferrol.
- Conservatorio profesional "Teresa Berganza" (Madrid).
- Escuela de Música Sotomesa (Madrid).
- Cursos para profesores de escuelas de música de la Comunidad de Madrid.
- Conservatorio profesional de música "Manuel Quiroga", Pontevedra.
- 1º Jornadas de estudio sobre el piano y el cuerpo humano, Musikeon (Valencia).
- Conservatorio Sta.Cecilia, Roma (Italia)
- Orfeón donostiarra.
- Conservatorio de Getafe "Jornadas de acordeón" (Madrid).
- Academia de dirección coral (Donostia).
- Conservatorio profesional de Tarrasa.

Anne Landa es miembro de APTAE (Asociación de profesores de Técnica Alexander de España) y de STAT (Sociedad de profesores de Técnica Alexander, Londres).

Como músico, Anne Landa formó parte junto a Claudio Jacomucci del dúo AccoLand con sede en Roma.

Ha ofrecido conciertos y estrenos de compositores como Andriessen, Donatoni, Mannino, Porena, Crivelli, Tadini, Romitelli, Sugiyama, en diferentes festivales y teatros como el Teatro dell'opera (Roma), Festival di Novurgia (Milán), Festival de Música y Danza (Granada), Gaudeamus Fondation (Ámsterdam), Festival de Nuevas Músicas (Bilbao), Orff Zentrum (Munich), Teatro Rossini (Pesaro), Academia suiza (París), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Quincena Musical de San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Real de Madrid, etc.

Anne Landa ha grabado para Radio Televisión Italiana (RAI), Radio Vaticana, Radio Nacional de España (RNE) y Radio Svizzera Italiana, y para las discográficas Musica e Poesia, Esperia, Música Fundamental y Arsís.

En 2017 formó parte en el estreno de la ópera "La ciudad de las mentiras" de E.Mendoza en el papel de "Carmen", en el Teatro Real de Madrid.

En los últimos años desarrolla en España un trabajo de difusión de la Técnica Alexander aplicada a los músicos,



GESTIÓN, MÚSICA Y COMUNICACIÓN

FORMACIÓN

- Máster en Gestión Cultural: Artes Escénicas y Música del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU y la Universidad Complutense de Madrid. (2011-2013).
- Postgrado en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales: Artes Escénicas y Música del ICCMU, Universidad Complutense de Madrid (2010-2011).
- Postgrado en perfeccionamiento en Flauta Travesera en el Conservatori Liceu, Barcelona (2011-2012).
- Licenciada en Música en la especialidad de Flauta Travesera en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco. (2006-2010).
- Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria (2015).
- Grado Profesional en la especialidad de Flauta Travesera en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz y Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. (1995-2006).
- Desde el año 2003 es voluntaria del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, siendo miembro de su Junta Directiva entre los años 2017 y 2021.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN MUSICAL

- Euskadiko Orkestra. Apoyo a la Dirección Técnica y producción conciertos de la temporada de abono (2020 - 2022)
- Fernando Velázquez, compositor. Trabajos de representación, contratación y gestión de derechos en el mundo de la producción cinematográfica y de grabaciones orquestales para Bandas Sonoras y otros proyectos. (2019- 2023)
- Trabajos con productoras (Netflix, HBO, Sony y Warner)
- Producción de espectáculos de gran envergadura de la mano de la Fundación Fair Saturday
 - o Ura Bere Bidean - Bilbao Arena (2021), BEC (2022 y 2023)
 - o Neguko Distirak - Euskalduna (2022)
 - o Fair Saturday - Euskalduna (2021)
 - o Humanity at Music, Buesa Arena (2019)
- Semana de Música Antigua de Álava. Dirección artística (nombrada directora artística y responsable de producción tras concurso 2024)
- Semana de Música Antigua de Álava. Producción. (2022)
- Semana de Música Antigua de Álava. Dirección artística. (2020)
- Coordinadora Euskadiko Ikasleen Orkestra - Orquesta de alumnado vasco (2021-2022)
- Ediciones 73 - 77 Quincena Musical de San Sebastián. Departamento de Producción (2012 - 2016).
- Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Auditorio Nacional de Música. Prácticas en Gestión (2012).
- Confederación de Coros del País Vasco. Gestión y producción de las actividades, cursos y conciertos organizados por la (2012-2014).
- Federación Alavesa de Coros Infantiles Arabatxo. Gestión y producción de actividades de la Federación (2010-2018).

EXPERIENCIA DOCENTE

- Ha trabajado como profesora impartiendo Flauta Travesera, Música de Cámara y Gestión Musical (optativa) en los Conservatorios "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, "Francisco Escudero" de Donostia-San Sebastián y "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao desde el año 2014 hasta la actualidad.



LA INDUSTRIA DEL MUNDO CORAL, NUEVAS TECNOLOGÍAS-IA

Inicia su formación musical compaginando los estudios oficiales de piano en el conservatorio de Bilbao con el estudio y formación de otras músicas; pop, jazz, rock. Entre 1983 y 1990 trabaja como pianista en formaciones de blues, folk, jazz, y como músico de estudio.

Desde 1990 imparte cursos y conferencias en escuelas, conservatorios y universidades sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la educación y a la música, y sobre propiedad intelectual y derechos de autor.

En 1997 funda la editorial CM Ediciones Musicales S.L. dedicada inicialmente a la edición musical, y a trabajos de producción de audio para multimedia y audiovisuales y posteriormente de forma exclusiva a la edición musical. Actualmente CM cuenta con catálogos de obras corales de cámara y orquesta, siendo el fondo coral más conocido a nivel internacional.

Desde este mismo año colabora de forma habitual con el departamento de educación del Gobierno Vasco, impartiendo cursos en sus planes de formación del profesorado (Irapess, Garatu).

Es profesor en Musikene (Centro superior de música del País Vasco) desde su creación (2001), e imparte asignaturas relacionadas con tecnología musical y las industrias de la música. Actualmente compagina la labor de editor musical en CM Ediciones Musicales S.L. con la docencia en Musikene y la impartición de cursos y conferencias.



PSICOLOGÍA

Soy Ana García, psicóloga (colegiada n.º GZ-02226) sanitaria y psicoterapeuta individual, familiar y de pareja. Me licencié en Psicología en 2011 por la Universidad del País Vasco. Posteriormente realicé el Master de Intervención Familiar y Terapia de Pareja Impartido por AVAPSI.

Mi interés por la psicología y el comportamiento humano aumentó tras terminar la carrera y dedicarme al ámbito de la desprotección infantil, como terapeuta familiar y coordinadora de equipos multidisciplinares. Este camino me llevó a iniciar un proyecto en consulta privada que ha ido creciendo en los últimos años. Desde 2022 compagino esta actividad con la docencia en la Universidad de Deusto, como profesora de Psicología y Comunicación en los Grados de Fisioterapia y Enfermería, en el Campus de Donostia.

Para mí la terapia es un camino de aprendizaje profundo, de crecimiento y de cambio. Es un lugar en el que encontrarse con luces y sombras, no para huir de ellas sino para entenderlas, aceptarlas y transformarlas cuando así lo necesitemos. Supone darnos permiso de pedir ayuda cuando sentimos que no podemos gestionar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos, conductas o situaciones.

Podemos con mucho pero no con todo, y menos aún, con todo a la vez. La angustia, la ansiedad, la tristeza, el miedo... provocan sufrimiento y malestar, pero también pueden ser el inicio para empezar un viaje hacia nosotros/as mismos/as.



ARREGLOS CORALES Y COMPOSICIÓN, COORDINADORA

Nacida en Donostia en 1973, su actividad se centra en la composición y en la docencia, principalmente en las asignaturas de Lenguaje Musical y Coro y en sus funciones de subdirectora del Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero de San Sebastián, España.

Muy implicada en el panorama coral vasco, actualmente es la presidenta de la Confederación de Coros del País Vasco.

Respecto a su actividad fuera del País Vasco, Eva Ugalde es invitada regularmente como miembro del jurado en concursos de composición nacionales e internacionales.

En los últimos años ha impartido masterclasses enfocadas tanto a la interpretación de su propia música como a la composición (Seminario Europeo Per Compositori en Italia, Festival Internacional de Coros de Mujeres Latinoamericanas en Argentina...), así como conferencias sobre composición y mujeres. (La Composición desde una perspectiva femenina, Universidad de Valencia, Conservatorio de mujeres compositoras, online).

Varias agrupaciones corales nacionales y extranjeras han grabado su producción, entre ellas Alaia Ensemble de Madrid (www.alaiaensemble.com), que bajo la dirección de Daniel de la Puente grabó un monográfico en 2018 con 12 de sus piezas más emblemáticas. Más recientemente, el grupo alemán Singer Pur incluyó su trabajo "Heartland" en su CD Among Whirlwinds, una obra dedicada a las mujeres compositoras que ganó el premio Opus Klassik 2022 en la categoría de grabación coral.

Entre sus proyectos más recientes está el estreno de la obra para coro femenino y órgano "Suite ADN", que tuvo lugar en el Auditorio Nacional, diversos talleres para la Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya y su participación como directora invitada en la Asamblea Anual de la Red Nacional de Directores y Coros de México.

Su música está disponible en www.cm-ediciones.com, www.evaugalde.com, y en plataformas como Spotify o YouTube.



zuzendari

koru-zuzendaritza formazioa 2025 - 2026
DONOSTIA - BILBO



ZUZENDARI



EUSKAL HERRIKO ABESBATZEN ELKARTEA

CONFEDERACION DE COROS DEL PAIS VASCO

www.eae.eus



ZUZENDARI



EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACION DE COROS
DEL PAIS VASCO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KUTXA
FUNDA
ZIOA



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



21