

zuzendaritza

koru-zuzendaritza formazioa 2025 - 2026

DONOSTIA - BILBO

www.eae.eus



EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACIÓN DE COROS
DEL PAÍS VASCO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
MINISTERIO DE CULTURA
Y TURISMO DEL PAÍS VASCO

KUTXA
FUNDA
ZIOA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

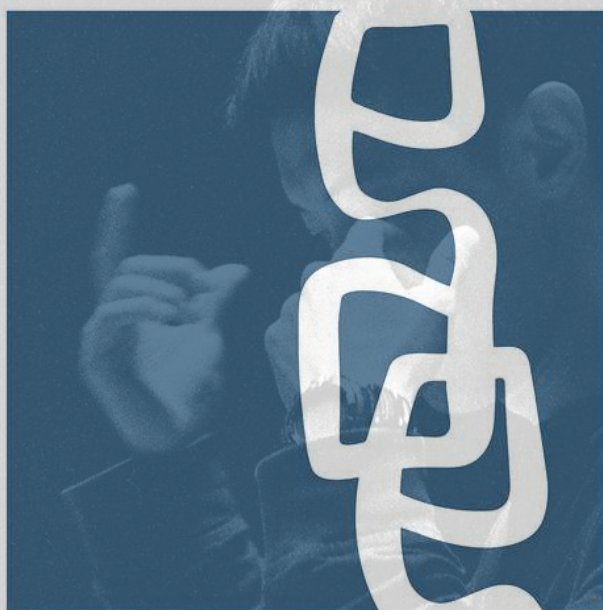
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA



ZUZENDARI



CONFEDERACIÓN DE COROS DEL PAÍS VASCO

EUSKAL HERRIKO ABESBATZEN ELKARTEA

SARRERA

Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen (EAE) Koru Zuzendaritzan Prestatzeko Plana koru-zuzendaritzaren arloan trebetasunak eta ezagutzak garatu nahi dituztenentzat diseinatutako programa da.

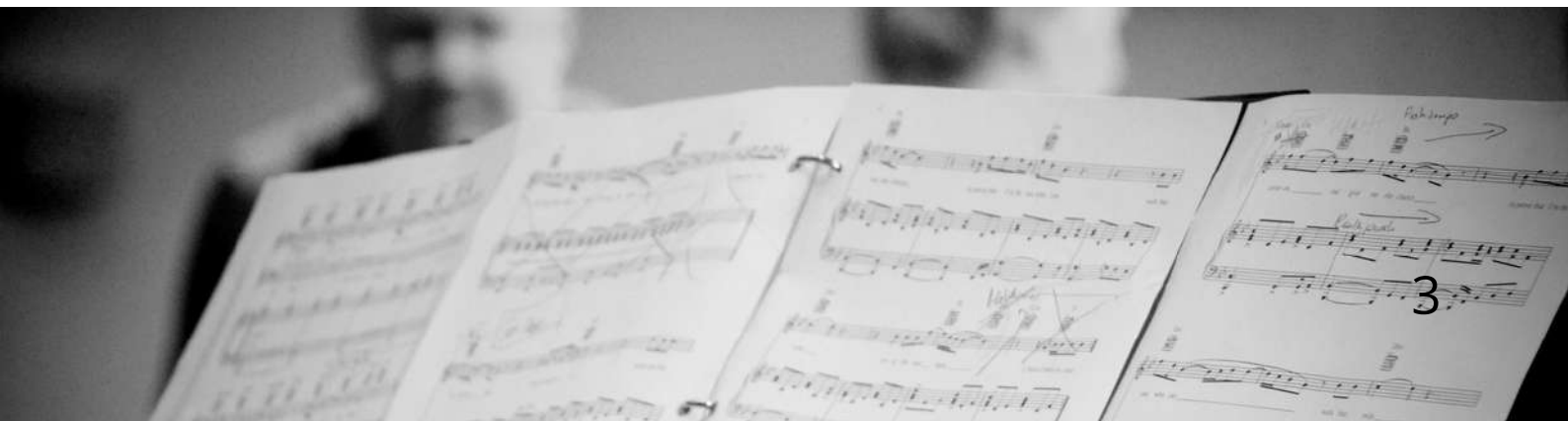
Programak bi prestakuntza-maila ditu, hasierakoa eta aurreratua, eta bi ikasturtetan zabalitzen dira. Ikastaro bakoitzak 3 orduko 32 saio teoriko-praktiko hartzen ditu, zortzi hilabetetan banatuta, urritik maiatzera. Saio bakoitzean oinarrizko 3 diziplina lantzen dira: pianoa, ahotsa eta zuzendaritza. Gainera, kanpoko praktiken 6 saio gehiago programatu dira, prestakuntza desberdinetako erreferentziazko abesbatzekin.

Gure programa zuzendaritza koral eraginkorraren oinarri diren printzipio tekniko, adierazkor eta artistikoetan oinarritzen da. Ahots-teknika menderatzetik hasi eta errepertorioa aztertzeraz, kontzertuak planifikatzeraz eta askotariko musika-estiloak aztertzeraz arte, abesbatza bat zuzentzeko beharrezkoak diren trebetasunak garatzeko funtsezko alderdi guztiak jorratuko ditugu.

Prestakuntza handiko irakasleen gida dugu, abesbatzen zuzendaritzan adituak direnak, eta programan zehar beren esperientzia eta ezagutzak partekatuko dituztenak. Gainera, koru-elkarte sendoeekin hitzarmenak egin ditugu, saio praktiko errealek eta emankorrak egin ahal izateko.

Elkarlaneko ikaskuntzako eta parte-hartze aktiboko giroa sustatzen dugu, parte-hartzaileek elkarri eragiteko, ideiak trukatzeko eta elkarrengandik ikasteko aukera izan dezaten, horrela beren prestakuntza-esperientzia aberastuz. Horretarako, bi ikasle mota ditugu: aktiboa eta entzulea. Bi kasuetan ikasleak praktikan murgilduko dira eta zuzendaritza rol desberdinetatik esperimentatu ahal izango dute.

Prestakuntza-ikastaro hau amaitzean, koruko zuzendariak ezagutza teoriko eta praktikoen oinarri sendoa izango dute, baita mundu koralararen erronkei konfiantzaz aurre egiteko beharrezko trebetasunak ere. Hainbat estilo eta mailatako abesbatzak zuzentzeko prest egongo dira, eta musikaren interpretazio hunkigarria eta teknikoki fidagarria transmititzeko gai izango dira.



METODOLOGIA

Ikastaroaren helburuetara, ikasleen ezaugarrietara eta hezkuntza-testuingurura egokitutako estrategia eta tekniken sistema da.

Ikuspegi pedagogikoari dagokionez, metodologia batez ere konduktista, esanguratsua eta humanista da, non aurretiko ezagutzetatik abiatzen garen eta praktikaren bidez garatzen ditugun, pertsona bakoitzaren giza ahalmena garatuz.

Estrategia didaktikoei dagokienez, ikaskuntza kooperatibo eta aktiboaren alde egiten dugu, non ikasle guztiek, aktiboek eta entzuleek, irakaslearen gidaritzapean parte hartu eta ekarpenak egiten dituzten.

Aldez aurreko bi alderdi horiek zenbait teknikatan zehazten dira, hala nola:

- Flipped classroom (alderantzizko klasea) → Unitate didaktiko batzuen aurretik, ikasleak harremana du proposatutako gaiarekin, bideoak ikusiz, audioak entzunez, elkarriketak eginez eta abar. Horiek geroago aztertuko dira gelan.
- Laborategia → Hamabost egunean behin ikaslearen berezko taldeekin egindako bideo-grabazioak dira, landutako edukiak banaka esperimenteratzeko.
- Inspiratu zure abesbatza → hainbat baliabide (aholkuak), irakurketak, eztabaidak eta abar barne hartzen dituztenak, abesbatza zaintzeko, garatzeko eta sustatzeko hainbat egoeratan, hala nola saiakeretan, bizikidetzetan edo kontzertuetan.

Prozedura horiez gain, ia baliabide metodologiko bihurtzen diren bi eduki daude, prestakuntzaren bidez hari gidari bat osatzen baitute. ENTZUTEA eta KEINU-TEKNIKA dira. Lehenengo saioetan monografikoki landuko diren arren, ikasturte osoan baliabide gisa egongo dira.

Amaitzeko, ezin dugu ahaztu parte hartzen duten irakasleen arteko komunikazioaren garrantzia, irakasgai eta unitate didaktikoetan landutako eduki guztiek benetako lotura izan dezaten eta integrala izan nahi duen prestakuntza horretan osagarri izan daitezen.

HELBURUAK

1. Zuzendaritza keinuaren zehaztasuna eta argitasuna handitzea.
2. Zuzendarien ahots-teknika hobetzea, proiektzio eta ahots-kontrol handiagoa lortuz.
3. Zuzendarien koru-errepertorioa zabaltzea, programan zehar estilo eta aldi historiko desberdinetako koru-obrak gehituz.
4. Komunikazio-, lidergo- eta kudeaketa-trebetasunak garatzea, entsegu koral bat errespetuz, eraginkortasunez eta eraginkortasunez antolatzeke eta zuzentzeko gaitasuna erakutsiz.
5. Hainbat estilotan oinarritutako musika-interpretazioa hobetzea, keinu dinamikoen, artikulazioen eta emozio-adierazpenaren bidez interpretazioetan behar bezala aplikatuta.
6. Arazoak hautemateko gaitasuna areagotzea, entzumenaren bidez eta ondoren landutako tresnekin konponduz.
7. Errepertorio koral egokia hautatzeko gaitasuna indartzea, ahots-mailarako obra egokiak aukeratzeko gaitasuna eta abesbatzaren ezaugarriak erakutsiz.
8. Sektoreko profesionalen arteko eta komunitatearekiko harremana sustatzea, trukeak, akordioak, lan-aukerak, lankidetzak artistikoak eta abar sustatuz.





edukiak

1º KURTSOA

1

01. UNITATEA: Zuzendaritzaren oinarriak (2 saio)

- a) Zuzendariaren keinu-hizkuntza
- b) HITZIK GABEKO komunikazioa
- c) Konfort, osasuna eta oreka
- d) LABAN metodoa zuzendarientzat

02. UNITATEA: Zuzendarientzako ahots-teknika (2 saio)

- a) Warm Up
- b) Ahotsaren oinarri teknikoak
- c) Keinu fisikoak norabidean
- d) Bideo behaketa

Koru mistoko praktika (saio 1)

03. UNITATEA: Analisia, interpretazioa eta adierazkortasuna (3 saio)

- a) Partituraren analisia
- b) Testuaren teknika
- c) Erabakiak hartzea
- d) Zuzentzen irakasten

04. UNITATEA: Saiakuntza-teknika (3 saio)

- a) PARTITURA prestatzea
- b) Entsaioen planifikazioa
- c) Entsaioetarako psikologia

Koru mistoko praktika (saio 1)

05. UNITATEA: Entzumena, diagnostikoa eta problemak ebaztea (2 saio)

- a) Afinazioaren misterioak
- b) Afinazio naturala vs afinazio tenperatua
- c) Abesbatzen posizioa

Koru mistoko praktika (saio 1)

06. UNITATEA: Haur eta Gazte Abesbatzen Zuzendaritza (3 saio)

- a) Giza garapena eta ahotsa
- b) Kantuaren pedagogia haurtzaroan
- c) Nerabezaroa – Muda
- d) Tesiturak
- e) Nola muntatu programa bat

Praktika haur-abetesbatzarekin (saio 1)



1

07. UNITATEA: Beste talde batzuen zuzendaritza (saio 1)

- a) Koru motak
- b) Entzunaldiak

08. UNITATEA: Musika-estiloak (2 saio)

- a) Estiloen laburpena
- b) Entzunaldiak

Koru mistoko praktika (saio 1)

09. UNITATEA: Euskal Musika (saio 1)

- a) Gure historia eta konposatzaileak
- b) Entzunaldiak

10. UNITATEA: Abesbatzen erreperitorioa (saio 1)

- a) Erreperitorioa aukeratzea
- b) Erreperitorioa bilatzen
- c) Bibliografia

Koru mistoko praktika (saio 1)

11. UNITATEA: Gorputza eta mugimendua (2 saio)

- a) Anatomia eta inplikazioa kantuan
- b) Mugimendua eta lan eszenikoa
- c) Erlaxazio- eta kontzentrazio-teknikak

12. UNITATEA: Kudeaketa (saio 1)

- a) Administrazio-prestakuntza
- b) Finantzaketa-ereduak
- c) Hedapena
- d) Kantatzeagatik ordaintzea eta zuzentzeagatik kobratzea
- e) Abesbatza baten jardura ekonomikoa

UD13: Lidergoa eta motibazioa (3 saio)

- a) Liderraren ezaugarriak
- b) Talde-dinamikak
- c) Komunikazio-teknikak
- d) Motibazioa



1

14. UNITATEA: Abesbatzen industria (saio 1)

- a) Egile-eskubideak
- b) Abesbatza baten jarduera ekonomikoa

15. UNITATEA: Teknologia eta abesbatza (saio 1)

- a) Beharrizan eta aukera teknologikoak
- b) Aplikazio interesgarriak
- c) IA

AZKEN PROIEKTUA (2 saio)

Klase horietan sartzen dira:

- **ZUZENDARITZAREN TEKNIKA**
- **EAR-TRAINING/ENTZUMEN-HEZKUNTZA**
- **INSPIRATU ZURE ABESBATZA: EZTABAIDAK**

Gainera, ikasleek honako hauek izango dituzte astero:

30 minutuko piano aplikatua

30 minutuko ahots-teknika





edukiak

2º KURTSOA

2

01. UNITATEA: Forma polifoniko profanoak, erlijiosoak eta sinfoniko-koralak (2 saio)

02. UNITATEA: Errenazimentuko musikaren interpretazioa: estiloa, estetika eta entzunaldiak (2 saio)

- a.Ezaugarri orokorrak
- b.Iturriak eta konpositoreak
- c.Musika-formak
- d.Soinu-ezaugarriak
- e.Errepertorioa eta entzunaldiak

03. UNITATEA: Barrokoko musikaren interpretazioa: estiloa, estetika eta entzunaldiak (2 saio)

- a.Ezaugarri orokorrak
- b.Iturriak eta konpositoreak
- c.Musika-formak
- d.Polikoralitatea
- e.Interpretazio-osagarriak
- f.Errepertorioa eta entzunaldiak

Pizkunde/Barroko praktika (saio 1)

04. UNITATEA: Figurak, keinua, afektua eta erretorika musikan (saio 1)

05. UNITATEA: Musika klasikoa eta erromantikoa interpretatzea: estiloa, estetika eta entzunaldiak (2 saio)

- a.Ezaugarri orokorrak
- b.Iturriak eta konpositoreak: hainbat eskola
- c.Musika-formak
- d.Interpretazio-alderdiak
- e.Errepertorioa eta entzunaldiak

Praktika Klasikoa/Erromantikoa (saio 1)

06. UNITATEA: XX. mendeko musikaren interpretazioa: estiloa, estetika eta entzunaldiak (2 saio)

- a.Ezaugarri orokorrak
- b.Iturriak eta konpositoreak: hainbat eskola
- c.Musika-estiloak eta -joerak
- d.Errepertorioa eta entzunaldiak

XX. mendeko praktika (saio 1)



2

07. UNITATEA: XX. mendeko musikaren interpretazioa: estiloa, estetika eta entzunaldiak (2 saio)

- a. Ezaugarri orokorrak
- b. Iturriak eta konpositoreak: hainbat eskola
- c. Musika-estiloak eta -joerak
- d. Errepertorioa eta entzunaldiak

08. UNITATEA: Musika sinfoniko koralak (2 saio)

- a. Orkestra/ensemble ganbera
- b. Organologia: harizko instrumentuak eta haizezko instrumentuak
- 2. Zuzendaritzaren anatomia: arkitektura (saio 1)
 - a. Keinuak
 - b. Rudolf von Laban 's lengoaiaren mugimenduan aplikatzea

09. UNITATEA: Haur Abesbatza II: zuzendariaren lanean sakontzea (2 saio)

- a. Ahots-teknika
- b. Musika-ipuinak eta errepertorioa
- c. Baliabide pedagogikoak

Haur-errepertorioko praktika (saio 1)

10. UNITATEA: Fonetika: IPA (3 saio)

- a) Alemana
- b) Frantseza
- c) Ingelesa
- d) Latina
- e) Beste hizkuntza bat

11. UNITATEA: Moldaketa koralak eta konposizioa (3 saio)

- a) Koru mistorako edo ahots berdinetarako idaztearen arteko aldea
- b) Testua eta inprobisazioa abiapuntu gisa
- c) Metrika, erritmoa, melodia eta harmonia
- d) Doinu tradizionalak harmonizatzea
- e) Material tradizionalak konposizio berrietan



2

12. UNITATEA: Musika eta komunikazioa (3 saio)

- a) C. Vitae
- b) Programari buruzko oharrak
- c) Dosierrak
- d) Prentsaurrekoak

Klase horietan sartzen dira:

- **ZUZENDARITZAKO TEKNIKA II**
- **EAR-TRAINING/ENTZUMEN-HEZKUNTZA II**
- **INSPIRATU ZURE ABESBATZA: EZTABAIDAK II**

Gainera, ikasleek honako hauek izango dituzte astero:

30 minutuko piano aplikatua

30 minutuko ahots-teknika





Zuzendari
IRAKASLEGOA

ZUZENDARITZA TEKNIKA I, ZUZENDARITZA TEKNIKA II, FONETIKA, AZKEN PROIEKTUA, TUTORETZA

Oñatiko (Gipuzkoa) Musika Eskolan hasi zituen ikasketak, klarinete, saxofoi eta kantu klaseak hartuz. Mondragon Unibertsitatearen eskutik, Informatikan Ingeniaria da eta Gasteizko Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan kantuko ikasketak egin zituen Idoia Garmendia eta Miren Urbietta-Vegarekin. Ondoren, Musikaren pedagogian egin zituen ikasketak Euskal Herriko goi-mailako musika Ikastegian- Musikenen. Ikastegi berdinean azkenik, Koru eta Orkestra Zuzendaritza ikasketak egin zituen Gabriel Baltés eta Basilio Astulez-ekin (Abesbatza zuzendaritza) eta Arturo Tamayorekin (Orkestra zuzendaritza) Musikenen. Investigación Musical masterra egin du UNIR-en eta Gestión Cultura formakuntza jaso du. Zuzendaritza ikastaroak egin ditu Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen eskutik, ospe handiko irakasleekin, hala nola, Werner Pfaff, Tamara Brooks, Carlo Pavese, Roland Berger, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Juan Luis Martínez, Vasco Negreiros eta Basilio Astulez. Beste hainbat zuzendarirekin gauzatu ditu ikastaro eta seminario ugari (J. Casas, G. Graden, E. Carrasco, V. Miskinis, M. Guinand, N. Faran, J. Busto,...).

Euskal Herriko Unibertsitateko abesbatzaren zuzendaria da (EHU – UPV), baita Bergarako Orfeoiaarena, Oñatiko Ganbara Abesbatzarena, Hots Abesbatzarena eta Ganbara Gazte-Txikirena ere. Talde guzti hauekin estatu eta Europa mailako hainbat bira egin ditu, eta Euskal Herriko (Baluarte, Kursaal, Euskalduna) nahiz atzerriko agertokirik ospetsuenetan zuzendu du. Hainbat eta hainbat sari irabazi ditu azken urteotan, talde mailan eta baita maila pertsonalean ere. Azpimarragarrienak, esaterako, 2017ko maiatzean Tours-eko (Frantzia) “Florilège Vocal” nazioarteko abesbatzen lehiaketan eta 2015eko abuztuaren Arezzoko (Italia) “Fondazione Guido d’Arezzo” nazioarteko abesbatzen lehiaketan lortutako zuzendari onenari emandako sariak.

Bere berezitasuna ahozko a cappella erreperitorioa da, baita garai guztietako ahozko-orkestarako literatura. 5 disko grabazio zuzendu eta editatu ditu eta J. Busto, J. Elberdin, D. Azurza, J. Guerrero, E. Ugalde, X. Sarasola etabarren 30 lanetik gora estreinatu ditu.

Aldizka tailer eta seminarioak ematen dit. Carlos Menak zuzendutako Gasteizko katedraleko abesbatzaren zuzendari laguntzailea izan da.

Zuzentzeaz gain, Gabriel Baltés-ek zuzentzen duen KUP Taldean abesten du.

2020tik Oñatiko Musika Bandako zuzendari da eta baita Aequus Ensemble orkestra sinfonikokoa.

2019-21 denboraldian EHGA (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)ko zuzendari izan da Basilio Astulezekin batera.

<https://www.aitorbiainbidarte.com>



ALEXANDER TEKNIKA

Prestakuntza

- Alexander Teknikako irakaslea Amsterdameko Alexander Techniek Centrum-en (1997-2001), T.Marwick eta P.Versteeg-ekin. Alexander Teknika Eskola, mugimenduan eta arte eszenikoetan espezializatua.
- Akordeoiko goi-mailako titulua. Donostiako Kontserbatorioa.
- Akordeoiko Goi Mailako Titulua Grenobleko Kontserbatorio Nazionalean (Frantzia). Urrezko Domina aho batez.
- Konposizio ikasketak Boris Porenarekin. Erroma, 1995.

Esperientzia profesionala

- 2002tik Anne Landa Alexander Teknikako irakaslea da Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (MUSIKENE).
- Alexander teknikako ikastaroak erakunde hauetan:
 - Alcalá de Henaresko Unibertsitatea.
 - Nafarroako Unibertsitate Publikoa.
 - Euskal Herriko Unibertsitatea.
 - “Spanish Brass Luur Metals” udako ikastaroak (Alzira, Valentzia).
 - Loewe Fundazioa.
 - Biarritzeko ballet gaztea.
 - Donostiako Kontserbatorioa eta Musika Eskola.
 - Majadahondako “Enrique Granados” Musika Eskola (Madril).
 - Bilboko “Juan Crisostomo Arriaga” kontserbatorioa.
 - Gernikako Musika Eskola.
 - Alcobaça (Portugal) udako akordeoi ikastaroak.
 - Calahorrako Kontserbatorioa (Huesca)
 - “Ángel Arias” kontserbatorio profesionala (Madril).
 - Ferrolgo kontserbatorioa.
 - “Teresa Berganza” kontserbatorio profesionala (Madril).
 - Sotomesa Musika Eskola (Madril).
 - Madrilgo Erkidegoko musika-eskoletako irakasleentzako ikastaroak.
 - “Manuel Quiroga” musika-kontserbatorio profesionala, Pontevedra.
 - Pianoari eta giza gorputzari buruzko 1. ikerketa-jardunaldiak, Musikeon (Valentzia).
 - Kontserbatorio Nagusia Cecilia, Erroma (Italia)
 - Donostiako Orfeoia.
 - Getafeko “Jornadas de acordeón” kontserbatorioa (Madril).
 - Koru Zuzendaritzako Akademia (Donostia).
 - Tarrasako kontserbatorio profesionala.
- Anne Landa APTAeko (Espainiako Alexander Teknikako irakasleen elkarte) eta STATEko (Londresko Alexander Teknikako irakasleen elkarte) kidea da.

Musikari gisa, Anne Landa Erroman egoitza zuen AccoLand bikoteko kide izan zen Claudio Jacomuccirekin batera.

Andriessen, Donatoni, Mannino, Porena, Crivelli, Tadini, Romitelli, Sugiyama bezalako konpositoreen kontzertuak eta estreinaldiak eskaini ditu hainbat jaialdi eta antzokitik, hala nola Teatro dell ‘opera (Erroma), Festival di Novurgia (Milan), Musika eta Dantza Jaialdia (Granada), Gaudeamus Fondation (Amsterdam), Musika Berrien Jaialdia (Bilbo), Orff Zentrum (Munich), Rossini Antzokia (Pesaro), Akademia suitzarra (Paris), Palazzo delle Esposizioni (Erroma), Donostiako Musika Hamabostaldia, Victoria Eugenia Antzokia, Madrilgo Errege Antzokia.

Anne Landak Italiako Irrati Telebistarako (RAI), Radio Vaticanarako, Radio Nacional de Españarako (RNE) eta Radio Svizzera Italianorako grabatu du, baita Musica e Poesia, Esperia, Música Fundamental eta Ars is diskoetxeetarako ere.

2017an E. Mendozaren “La ciudad de las mentiras” operaren estreinaldian parte hartu zuen “Carmen” paperean, Madrilgo Teatro Real antzokian.

Azken urteotan musikariei aplikatutako Alexander Teknika hedatzeko lan bat egin du Espainian.,



KUDEAKETA, MUSIKA ETA KOMUNIKAZIOA

PRESTAKUNTZA

Kultura Kudeaketa: Arte Eszenikoak eta Musika Masterra, Musika Zientzien Institutu Konplutentsekoa, ICCMUkoa eta Madrilgo Unibertsitate Konplutentsekoa. (2011 – 2013).

Madrilgo Unibertsitate Konplutentseko (2010-2011) ICCMUko Arte Eszeniko eta Musikako Kultura Erakundeetako Komunikazioaren Kudeaketako graduondokoa.

Bartzelonako Conservatori Liceu-n zehar-txirula hobetzen graduondokoa (2011-2012).

Musikeneko Zeharkako Txirula espezialitatean Musikan lizentziatua, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Kontserbatorioan. (2006-2010).

Bigarren Hezkuntzako Irakasleen Prestakuntzako Unibertsitate Masterra (2015).

Lanbide Gradua, zeharkako flauta espezialitatean, Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan eta Bilboko Juan Crisostomo de Arriaga Kontserbatorioan. (1995-2006).

2003tik Gasteizko Jazaldiko boluntarioa da, eta 2017tik 2021era Zuzendaritza Batzordeko kide izan da.

MUSIKA-KUDEAKETAKO ESPERIENTZIA

Euskadiko Orkestra. Abonu denboraldiko (2020 – 2022) Zuzendaritza Teknikoari eta kontzertuen ekoizpenari laguntzea

Fernando Velázquez, konpositorea. Soinu-bandetarako eta beste proiektu batzuetarako ekoizpen zinematografikoaren eta orkestra-grabazioen munduan eskubideak irudikatzeko, kontratazeko eta kudeatzeko lanak. (2019 – 2023)

Ekoizleekin egindako lanak (Netflix, HBO, Sony eta Warner)

Ikuskizun handien ekoizpena Fair Saturday Fundazioaren eskutik

Ura Bere Bidean – Bilbao Arena (2021), BEC (2022 eta 2023)

Neguko Distirak – Euskalduna (2022)

Fair Saturday – Euskalduna (2021)

Humanity at Music, Buesa Arena (2019)

Arabako Antzinako Musikaren Astea. Zuzendaritza artistikoa (zuzendari artistiko eta produkzio-arduradun izendatua 2024ko lehiaketaren ondoren)

Arabako Antzinako Musikaren Astea. Ekoizpena. (2022)

Arabako Antzinako Musikaren Astea. Zuzendaritza artistikoa. (2020)

Coordinadora Euskadiko Ikasleen Orkestra – Orquesta de alumnado vasco (2021-2022)

Donostiako Musika Hamabostaldiaren 73-77 edizioak. Ekoizpen Saila (2012 – 2016).

Musika Zabaltzeko Zentro Nazionala (CNDM). Musika Auditore Nazionala. Kudeaketa-praktikak (2012).

Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioa. 2012-2014 ikasturtean antolatutako jardueren, ikastaroen eta kontzertuen kudeaketa eta ekoizpena.

Arabako Haur Abesbatzen Federazioa Federazioaren jardueren kudeaketa eta ekoizpena (2010-2018).

IRAKASKUNTZAKO ESPERIENTZIA

Irakasle gisa lan egin du Gasteizko “Jesús Guridi”, Donostiako “Francisco Escudero” eta Bilboko “Juan Crisóstomo de Arriaga” kontserbatorioetan Zeharkako Txirula, Ganbera Musika eta Musika Kudeaketa irakasten (aukerakoa) 2014tik gaur arte.



KORUEN MUNDUKO INDUSTRIA, TEKNOLOGIA BERRIAK-IA

Bilboko kontserbatorioko piano ikasketa ofizialak eta beste musika batzuen ikasketa eta prestakuntza (popa, jazz, rocka) uztartuz ekin zion bere musika prestakuntzari. 1983 eta 1990 artean piano-jotzaile gisa aritu zen blues, folk, jazz eta estudioko musikari taldeetan.

1990az geroztik, ikastaroak eta hitzaldiak ematen ditu eskoletan, kontserbatorioetan eta unibertsitateetan, hezkuntzari eta musikari aplikatutako teknologia berriei buruz, eta jabetza intelektualari eta egile-eskubideei buruz.

1997an CM Ediciones Musicales S.L. argitaletxea sortu zuen, hasiera batean musika editatzeko, multimedia eta ikus-entzunezkoetarako audioa ekoizteko eta, ondoren, musika editatzeko. Gaur egun, CMk ganberako eta orkestrako obra koralek katalogoak ditu, eta nazioarteko funts koral ezagunena da.

Urte horretatik aurrera, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin lankidetzan aritzen da, eta ikastaroak ematen ditu irakasleen prestakuntza-planetan (Irapess, Garatu).

Irakaslea da Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia) sortu zenetik (2001), eta musika-teknologiarekin eta musikaren industriekin lotutako irakasgaiak ematen ditu.

Gaur egun, CM Ediciones Musicales S.L.ko musika-editorearen lanarekin batera, Musikeneko irakaskuntza eta ikastaroak eta hitzaldiak ematen ditu.



PSIKOLOGIA

Ana García naiz, psikologo (GZ-02226 elkargokidea) sanitarioa eta psikoterapeuta indibiduala, familiakoa eta bikotekoa. 2011n Psikologian lizentziatu nintzen Euskal Herriko Unibertsitatean. Ondoren, Familiar Esku Hartzeko eta Bikote Terapiako Masterra egin nuen, AVAPSIk emana.

Psikologiarekiko eta giza portaerarekiko nire interesa areagotu egin zen karrera amaitu ondoren, eta haurren babesgabetasunaren arloan jardun nuen, terapeuta familiar gisa eta diziiplina anitzeko taldeen koordinatzaile gisa. Bide horrek bultzatuta, kontsulta pribatuko proiektu bati ekin nion, eta proiektu hori haziz joan da azken urteotan. 2022tik aurrera, Deustuko Unibertsitateko irakaskuntzarekin batera, Fisioterapia eta Erizaintza Graduetako Psikologia eta Komunikazio irakaslea izan zen Donostiako Campusean.

Niretzat terapia ikasteko bide sakona da, hazteko eta aldatzeko bidea. Argi eta itzalekin topo egiteko leku bat da, ez haiengandik ihes egiteko, baizik eta behar dugunean ulertu, onartu eta eraldatzeko. Laguntza eskatzeko baimena ematea esan nahi du, gure emozioak, sentimenduak, pentsamenduak, jokabideak edo egoerak kudeatu ezin ditugula sentitzen dugunean.

Askorekin ahal dugu, baina ez guztiarekin, eta are gutxiago, guztiarekin batera. Larritasunak, antsietateak, tristurak, beldurrak... sufrimendua eta ondoeza eragiten dute, baina gure buruarenganako bidaia hasteko hasiera ere izan daitezke.



MOLDAKETA KORALAK ETA KONPOSIZIOA, KOORDINATZAILEA

Donostian jaio zen 1973an, eta konposizioan eta irakaskuntzan oinarritzen da, batez ere Musika Hizkuntza eta Abesbatza irakasgaietan eta Donostiako (Espainia) Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionaleko zuzendariorde lanetan.

Euskal abesbatzen panoraman oso inplikaturik, gaur egun Euskal Herriko Abesbatzen Konfederazioko presidentea da.

Euskal Herritik kanpo egiten duen jarduerari dagokionez, Eva Ugalde aldi-aldi gonbidatzen dute epaimahaikide gisa, estatuko eta nazioarteko osaketa-lehiaketetan.

Azken urteotan masterclasseak eman ditu, bere musikaren interpretaziora zein konposiziora bideratuak (Italiako Europako Per Compositori Mintegia, Argentinako Latinoamerikako Emakumeen Abesbatzen Nazioarteko Jaialdia...), baita konposizioari eta emakumeei buruzko hitzaldiak ere. (Konposizioa emakumeen ikuspegitik, Valentziako Unibertsitatea, Emakume konpositoreen elkarriketa, online).

Estatuko eta atzerriko hainbat abesbatzak grabatu dute beren ekoizpena, besteak beste, Madrilgo Alaia Ensemblek (www.alaiaensemble.com). Daniel de la Puenteren zuzendaritzapean, monografiko bat grabatu zuen 2018an, 12 pieza enblematikorekin. Oraintsuago, Singer Pur talde alemaniarrek "Heartland" bere Among Whirlwinds CDan sartu zuen, Opus Klassik 2022 saria irabazi zuen emakume konpositoreei eskainitako lana, grabazio koralaren kategorian.

Bere proiektu berrien artean, "Suite ADN" organo eta emakumezkoen abesbatzarako lanaren estreinaldia, Auditorio Nazionalean egin zena, Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya-rako hainbat tailer eta Mexikoko Zuzendari eta Abesbatzen Sare Nazionalaren Urteko Batzarrean zuzendari gonbidatu gisa parte hartu izana daude.

Musika www.cm-ediciones.com, www.evaugalde.com eta Spotify edo YouTube plataformetan dago eskuragarri.



2025-26

ZUZENDARI

zuzendarari

koru-zuzendaritza formazioa 2025 - 2026

DONOSTIA - BILBO



ZUZENDARI



EUSKAL HERRIKO ABESBATZEN ELKARTEA

CONFEDERACIÓN DE COROS DEL PAÍS VASCO

www.eae.eus



ZUZENDARI



EUSKAL HERRIKO
ABESBATZEN ELKARTEA
CONFEDERACIÓN DE COROS
DEL PAÍS VASCO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTU
KULTURAREN
ETIKETAK

KUTXA
FUNDA
ZIOA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTRUMENTOS DE
ANÁLISIS Y GESTIÓN DE LA CULTURA

21